



BELGIE

KUNSTENCENTRUM
BURG. BOLLENSTR. 54
3500 - HASSELT



vr 1 okt 2010 SHELLAC (US) + THE EX (NL)

FESTIVAL DE CANNES
OFFICIAL SELECTION
CINEMA DE FRANCE

UN FILM DE GASPARD NOË

ENTER

THE

VOID

SEX
TOXIC



Gouden Palm Nominatie
Cannes 2009



ENTER THE VOID

(FR/DE/IT / 2009 / 35 mm / 154')



Regie
Gaspar Noé

[Cast] Nathaniel Brown, Paz de la Huerta, Cyril Roy, Emily Alyn Lind, Jesse Kuhn, Olly Alexander...

- ☆ Gouden Palm Nominatie Filmfestival van Cannes 2009
- ☆ Winnaar Beste Cinematografie en Speciale Prijs van de Jury Sitges Internationaal Filmfestival

Sinds kort wonen Oscar (Nathaniel Brown) en zijn zus Linda (Paz de la Huerta) in Tokyo. Oscar leeft van de inkomsten van kleine drugdeals en Linda werkt als stripper in een nachtclub. Tijdens een inval van de politie wordt Oscar geraakt door een kogel. Hij ligt op sterven maar zijn geest, die gezworen heeft om zijn zuster nooit achter te laten, weigert de wereld van de levenden te verlaten. Tijdens de dwaaltocht van zijn geest door de stad worden de visioenen chaotischer en zijn ze een ware nachtmerrie. Het verleden, het heden en de toekomst vermengen zich in een hallucinogene draaikolk.

De in Argentinië geboren Franse regisseur Gaspar Noé schreef in 2002 filmgeschiedenis met de hondsbrutale maar uiterst vindingrijke prent Irréversible. Met zijn nieuwste productie Enter The Void verlegt hij op het vlak van de cinematografie opnieuw grenzen. Deze explosieve audiovisuele trip doorheen een hallucinant Tokio ging onafgewerkt in première tijdens het Filmfestival van Cannes in 2009. Toch leverde het Noé een nominatie op voor de Gouden Palm. De uitzonderlijke cinematografie van Enter The Void viel later dat jaar in de prijzen tijdens het Sitges Internationaal Filmfestival dat Noés verfilmde fascinatie voor de dood, reïncarnatie en drugs ook nog bedacht met de Speciale Prijs van de Jury. Pas in januari 2010 werd de volledig afgewerkte versie van de film voor het eerst vertoond tijdens het Sundance Film Festival.

‘Op het eerste gezicht is Enter The Void een film over de dood’, besluit Noé, ‘Maar eigenlijk gaat hij over het leven. Oscar is iemand die bij zijn dood nadenkt over zijn leven en tot de conclusie komt dat het geen betekenis heeft gehad. Daarom heet de film ook Enter The Void. Als je sterft, ga je de leegte binnen.’ - Ruben Nollet, deredactie.be

>> www.enterthevoid-lefilm.com

DATUM	vr 17 september
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 4 (leden BELGIE) / € 5



Winnaar Un certain Regard
Cannes 2009

DOGTOOTH

(GR / 2009 / 35 mm / 96')

Regie > Yorgos Lanthimos



DATUM	za 25 september
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 4 (leden BELGIE) / € 5

Cast Christos Stergioglou, Michelle Valley, Aggeliki Papoulia, Mary Tsoni, Hristos Passalis, Anna Kalaitzidou

- ☆ Winnaar Un Certain Regard Filmfestival van Cannes 2009
- ☆ Winnaar Feature Film Award Montreal Festival of New Cinema 2009

Een stel ontspoorde ouders houdt hun drie schijnbaar naïeve jongvolwassen kinderen in 'splendid isolation'. Ze mogen de ommuurde villa niet verlaten, althans niet tot hun hoektanden (dogteeth) eruit vallen. In hun opvoeding krijgen ze beperkte informatie over een zogenaamd boosaardige buitenwereld en worden ze onderworpen aan vernederende spelletjes. Als de vader een jonge vrouw meebrengt om de zoon seksueel te bevredigen, vraagt deze op haar beurt een gunst aan één van de twee zusjes. Nieuwe begeerte dringt het omheinde huis binnen.

Yorgos Lanthimos – die deel uitmaakt van een nieuwe golf jonge Griekse filmmakers – creëert in het veelvuldig bekroonde Dogtooth een onvergelijkbaar, absurdistisch universum dat benadrukt wordt door de hypergestileerde decors, de strakke fotografie en het bevreemdende spel. Door de grimme humor en een schat aan originele vondsten valt de kijker van de ene verbazing in de andere. Lanthimos studeerde film- en televisieregie aan de Stavrakos filmschool in Athene. Sedert 1995 heeft hij films, toneelstukken, videodance en een groot aantal reclamespots geregisseerd. Hij maakte ook deel uit van het creatief team dat de opening- en slotceremonie van de Olympische Spelen van Athene ontwierp.

Lanthimos laat ons doorheen de film met een ongemakkelijk gevoel zitten, een gevoel van afgrijzen en plaatsvervangende schaamte (zoals degene die je bij het bekijken van 'The office' ook bekreep). En toch blijft de voyeur in elk van ons stap voor stap volgen. Chapeau voor de cast trouwens, die alles met verve speelt, maar daarvoor duidelijk ook wel zichzelf heeft moeten overwinnen en veel registers heeft moeten opentrekken. De film is dan ook de terechte winnaar van de hoofdprijs in de Un Certain Regard-selectie van het filmfestival van Cannes 2009. - Kevin Major, CuttingEdge

>> www.dogtooth.gr



La Teta Asustada

(ES/PE / 2009 / 35 mm / 93')

Regie > Claudia Llosa Bueno



DATUM	vr 15 oktober
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 4 (leden BELGIE) / € 5

“The milk of sorrow”

Cast Magaly Solier, Delci Heredia, Bárbara Lazón, Susi Sánchez,

- ☆ Winnaar Gouden Beer en FIPRESCI-prijs Filmfestival van Berlijn 2009
- ☆ Oscarnominatie voor Beste niet-Engelstalige film 2010

Fausta (Magaly Solier) lijdt aan 'The Milk of Sorrow' ('de geschrokken tepel'), een ziekte die veroorzaakt wordt door borstmelk van vrouwen die verkracht en mishandeld zijn tijdens de terreuroorlog in Peru. De oorlog is inmiddels voorbij en het leven van Fausta gaat door, achtervolgd door angst voor de ziekte die haar ziel heeft weggenomen. Door de plotselinge dood van haar moeder moet ze haar angsten onder ogen zien en het geheim dat ze altijd voor zich gehouden heeft: de aardappel die ze in haar vagina ingebracht heeft, als zelfbescherming, zodat niemand haar durfde aan te raken. The Milk of Sorrow is een zoektocht naar genezing. Een reis van angst naar vrijheid.

De jonge Peruviaans-Italiaanse scenariste en regisseuse Claudia Llosa Bueno gooide al hoge ogen met haar zelf geproduceerde debuutfilm Madeinusa. De film ging in première op het Sundance Filmfestival in 2007 en oogstte internationaal meer dan twintig prijzen waaronder de FIPRESCI-prijs op het Internationaal Filmfestival van Rotterdam 2007. Met de La Teta Asustada lost Llosa nu ruimschoots de verwachtingen in.

Deze geëngageerde prent krijgt een knappe poëtische vorm mee die harde realiteit koppelt aan een magische filmervaring. Dat was de Juryleden van het Filmfestival van Berlijn ook niet ontgaan. Ze bedachten La Teta Asustada dan ook verdiend met een Gouden leeuw. De knappe vertolking van Magaly Solier, die we ook kennen van Altiplana en Madeinusa, draagt zonder meer bij aan de bijzondere sfeer die de film uitstraalt. Het ontlokte Humo's Erik Stockman de volgende lyrische ontboezeming: 'Wie zichzelf openstelt voor de poëtische aanpak van Llosa (het volstaat om het deurtje van uw ziel op een kleine kier te zetten), staat een heel bijzondere ervaring te wachten. De fraaie trackingshots, de zacht voorbijwaaiende gitaarklanken, en de hartverscheurende blik in de ogen van Magaly Solier veroorzaken magische rimpelingen in het bewustzijn'.

>> www.the-match-factory.de/films/items/the-milk-of-sorrow.html



(US/UK / 2010 / 87' / 35 mm)

Regie > Banksy **Cast > Banksy, Thierry Guetta, Shepard Fairey, Rhys Ifans, Space Invader** **Muziek > Roni Size**



De legendarische street artist Banksy is erom gekend zijn identiteit radicaal geheim te houden. In Exit Through the Gift Shop speelt hij dan ook, zoals te verwachten, met zijn afwezigheid en anonimiteit. De film gaat aanvankelijk over de in Los Angeles residierende Fransman Thierry Guetta die geobsedeerd graffiti en street art kunstenaars volgt en filmt. Uiteraard met als ultieme doel: Banksy vinden en vastleggen op film. Banksy vindt Guettas project om street art te documenteren wel interessant, maar heeft bedenkingen over zijn kwaliteiten als filmmaker. Hij neemt het project over en motiveert Guetta om zelf street art te maken. Mr Brainwash (MBW) is geboren...

In de late jaren negentig dook in diverse steden over heel de wereld een hybride vorm van graffiti op. Gebruik makend van stickers, stencils, posters en sculpturen die wereldwijd verspreid werden als een onstopbaar virus via het ontlukende internet, kreeg een van de belangrijkste tegenculturen van een generatie het label street art opgeplakt. Banksy is ongetwijfeld een van de bekendste exponenten van die beweging. Hij startte zijn carrière als graffitijspuiter in Bristol waar zijn zwart-witte muurschilderingen van kussende politieman-

nen en bloemen gooiende relschoppers uitgroeiden tot ware iconen. Zijn werk, dat wrange humor en politieke inhoud altijd subtiel weet te combineren, is te zien op muren van New Orleans na de orkaan tot de Palestijnse Westbank. Ondanks de massale belangstelling vanuit de kunstwereld voor zijn werk, blijft zijn ware galerie immers de straat.

Of deze film nu een mockumentary, een fictiefilm of een experimentele documentaire is, het resultaat is een hilarisch en opmerkelijk persoonlijk document. Het is evenzeer een knappe analyse van de kunstwereld die zich wentelt in een gekoesterde mix van gebakken lucht en hype. Exit Through the Gift Shop werd zeer goed onthaald tijdens de Europese première op het Filmfestival van Berlijn 2010. Banksy gaf er zijn anonimiteit echter niet voor op en bleef zeer karig met persinfo over zijn street art disaster movie. De film spreekt immers voor zich, maar deze officiële persinfo willen we u niet onthouden

‘An incendiary true story of low-level criminality, companionship and incompetence. The story of how one man set out to film the un-filmable. And failed.’.

www.banksyfilm.com

DATUM	vr 19 nov (o.v.)
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 4 (leden BELGIE) /€ 5

julia kent

(US/CA)
(Antony and the Johnsons)

+ PAMELIA KURSTIN & SEBASTIAN ROCHFORD

(US/UK)



julia kent

Celliste Julia Kent ruilde in de jaren negentig thuishaven Vancouver voor het bruisende New York. Ze is het best gekend van haar cellobijdragen en arrangementen voor Antony & The Johnsons en leent sporadisch haar doorleefde celloklanken aan bands en artiesten als Michael Gira's Angels of Light, Current 93, Devendra Banhart, William Parker Double Quartet, PAR4LLEL _°41 en zelfs Rufus Wainwright.

In 2007 debuteerde ze met de bloedmooie solorelease Delay (Shayo, Important). Geïnspireerd door de ontwrichtende werking van luchthavens en haar reiservaringen tijdens tournees, weet ze met opvallend gedetailleerde melodische songs boordevol melancholie een knappe soundtrack te kneden uit celloloops, omnichord en omgevingsgeluid. Julia Kent legt momenteel de laatste hand aan een nieuwe cd en speelt slechts enkele Europese soloconcerten alvorens de drukte losbarst rond Swanlights, het nieuwe Antony and the Johnsons-album.

www.juliakent.com

PAMELIA KURSTIN & SEBASTIAN ROCHFORD

In februari 2009 schitterde de leading lady van de theremin Pamela Kurstin met lyrische melodieën en abstracte klanklagen, jazzy basloops en krachtige harmonische schakeringen tijdens haar soloconcert op het Boink Festival in kunstencentrum BELGIE. Ze is actief in de eclectische band Barbez, werkte met grote namen als David Byrne en Grace Jones maar voelt zich evengoed thuis in de wereld van de jazz en improvisatie.

Rechtstreekse aanleiding voor de snelle terugkeer van Pamela Kurstin naar het BELGIE-podium is haar samenwerking met Englands meest gevraagde percussiebeest Seb Rochford. Rochford is de drijvende kracht achter Polar Bear en Acoustic Ladyland. Zijn invloeden gaan van Napalm Death en Venetian Snares over Björk en Prince tot avontuurlijke jazz en elektronica. Hij is ondermeer te horen op werk van Brian Eno, Herbie Hancock en David Byrne en neemt bij momenten de drumdiensten waar bij Pete Doherty en zijn Babyshambles.

Pamelia Kurstin en Seb Rochford doken in het voorjaar de studio in voor een in het najaar te verschijnen release op het Londense Slowfoot (Oren Marshall, Charles Stuart...). 'Bij momenten lijkt het wel de drive van Tony Williams op Nefertiti van Miles Davis, gelaagd met thereminscapes en pompende baslijnen': zo liet Kurstin ons weten. Uitkijken dus naar deze bijzondere dubbelbill op zaterdag 11 september.

www.myspace.com/pameliakurstin
www.myspace.com/sebastianrochford



DATUM	za 11 september
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9



THE NEON JUDGEMENT



Photo: Jamez Dean

DOCUVISION TOUR

Première !

LIVE CONCERT & DOCUMENTARY 2010 A 1984 VISION + GOTHVILLE AFTERPARTY!

Begin jaren '80 maakten de Leuvenaars Dirk Da Davo en TB Frank met The Neon Judgement hun opwachting met het album '1981-1984' waarvan inmiddels meer dan 100.000 exemplaren verkocht werden. Hun vroege werk, geïnspireerd door de elektronische muziek van bands als Suicide en Kraftwerk, kreeg later met langspe- lers als Mafu Cage en The Insult rock zelfs country-invloeden, zij het altijd mét behoud van de hun typerende elektronische basis. Samen met Front 242 wordt The Neon Judgement beschouwd als een van de de pioniers van het genre dat bekend werd onder de naam Electronic Body Music of Electrowave. In 2010 bereiken de The Neon Judgement met hun nieuwste grooves een nieuw, jong publiek en blijven undergroundhits als 'The fashion party' en 'TV Treated' nog steeds even tijdloos klinken als in de hoogdagen van de new wave.

Na de passage van internationale trendsetters als A Certain Ratio, Tuxedomoon, Minimal Compact, Meat Beat Manifesto, Psychic TV, Laurie Anderson... staat op zaterdag 18 september een Belgische legende met hun 'Do- cuvision Tour' in première in kunstencentrum BELGIE, zowel live op het podium als op het witte doek! In de nieuwe 'Documentary 2010a1984' blikt The Neon Judgement terug op een bewogen carrière, met gastbijdragen van o.a. Terence Fixmer, Luc Van Acker, The Hacker, Patrick Codenys (Front 242), Dave Clarke, enz. Maar dat is niet alles, The Neon Judgement zal na deze screening ook nog live te bewonderen zijn in een exclusief clubop- treden met een speciale setlist vol classics, een heel aantal vergeten parels en nieuwe grooves die een live-pri- meur zullen krijgen. Afsluiten doen we party-gewijs in stijl met het Limburgse Gothville-collectief dat heden en verleden verbindt met wave-genres van dark folk en electroclash over ebm en etherial tot dark wave, industrial en electro. Wacht dus niet te lang met het reserveren van die tickets want de plaatsen zijn beperkt !

www.theneonjudgement.com
www.myspace.com/theneonjudgement

DATUM	za 18 september
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 12 (leden BELGIE) / € 14

SHELLAC + 1



THE EX



SHELLAC (us)

Gitarist, zanger en geluidstechnicus Steve Albini (Big Black, Rapeman...), bassist, elektricien en masterwizzard Bob Weston (Volcano Sons...) en drumbeest en zakenvoerder Tod Trainer (Rifle Sport, Brick Layer Cake) vormen sinds 1992 de spraakmakende band Shellac of Shellac of North America, zoals u verkiest. Platen - denk aan de met vlijmscherpe gitaarlicks, stuwende bas en gortdroge drums gevulde parels als At Action Park (1994), Terraform (1998), 1000 Hurts (2000) en Excellent Italian Greyhound (2007) - worden uitgebracht als ze er zin in hebben. Tournées zijn zeldzaam, bij voorkeur op uitdagende plaatsen - het Hasseltse Open Circuit - Pand 'Koloniale Waren' is dus geen toeval - en worden pas vlot getrokken als de motivatie hoog is. Het houdt Shellac bewust ver weg van de etterende muziekbusiness en het houdt deze auditieve pletwals vooral ook scherp.

Steve Albini runt het studiocomplex Electrical Audio, neemt graag plaats achter het mengpaneel - zeg nooit producer - voor fijn volk als The Pixies, PJ Harvey, Nirvana, Jesus Lizard, Joanna Newsom en, anno 2010, zo'n 1000 andere bands en artiesten waaronder Limburgs noisy gitaartrots VANDAL X. Bob Weston voorzag Electrical Audio van de volledige bekabeling en electriciteit, werkte lang samen met Albini als geluidstechnicus en startte in 2007 zijn eigen Masteringbedrijf. Als Tod Trainer niet achter de vellen zit, runt hij een stockage en transportbedrijfje en is verder zo ongeveer altijd terug te vinden in het gezelschap van Uffizi, zijn Italiaanse Greyhound waaraan Shellacs vierde lp Excellent Italian Greyhound de titel ontleent.

www.tgrec.com/bands/band.php?id=22

THE EX (nl)



The Ex en Shellac samen op een affiche... Ook dat is geen toeval. Pas terug van Chicago waar - *opnieuw met hevige fan Steve Albini achter de knoppen* - in de Electrical Audio Studios een nieuwe cd werd ingeblikt door Terrie X (gitaar), Andy Moor (gitaar), Kat X (drum, vocals) en nieuwkomer Arnold De

Boer (vocals, gitaar, sampler), is deze release voor Ex Records de rechtstreekse aanleiding voor deze nieuwe Ex-tournee.

In 1979 stond The Ex al te trappelen om met een open punkziel de heilige genrengrenzen vakkundig de vernieling in te spelen. De smeltkroes van noise, punk, rock, jazz, improvisatie en ethnische invloeden, evolueert 31 jaar later nog steeds met elke nieuwe stap of samenwerking die de band aangaat. Net als Shellac houdt The Ex zich ver van commerciële trends en verwachtingen. De doorgedreven onafhankelijke manier waarop de meer dan 1371 Ex-concerten werden en worden georganiseerd en de meer dan 20 Ex-platen werden uitgebracht en verdeeld, is niet alleen inspirerend voor heel de alternatieve muziekwereld maar kan ook bij verschillende generaties Ex-fans op heelwat bijval rekenen.

www.theex.nl



open-circuit

De beschermd monumenten Pand 'Koloniale Waren' en het 'Huis Hoste' bieden sedert 2005 onderdak aan het Open Circuit-productieplatform. In afwachting van een gedegen renovatie wist dit initiatief van kunstencentrum BELGIE reeds herhaaldelijk (inter)nationale aandacht te trekken met uitdagende Open Circuit-festivals (Femmes, Insight, Habitat, Crew(s), FatCat...) spraakmakend theater (Eisbär, Shipping Order, Auk Theater, Ontroerend Goed...), erfgoed-events (Smaak Van De Keyser, VRT-Monumentstrijd, Open Monumentendagen...), gesmaakte expo's (Eva Vermandel, Mike Carremans, Hans Wuyts, Iris Mondelaers) en beklijvende concerten (Laurie Anderson & Lou Reed, mûm, Animal Collective, Globe Unity Orchestra, The Triffids...). Deze lijn wordt nu resoluut doorgetrokken met een exclusieve dubbelbill van twee legendarische bands. Shellac en The Ex maken op vr 1 oktober hun opwachting in de magische setting van het Open Circuit Pand 'Koloniale Waren'. Aarzel niet, en verzeker uzelf van een ticket... De belangstelling voor deze concertavond is immers groot !

DATUM	vr 1 oktober
LOCATIE	Open Circuit - pand 'Koloniale Waren' Koningin Astridlaan 85, Hasselt
DEUREN	19.00 u.
AANVANG	20.00 u. !
VVK	€ 16 > Giga Swing, Hasselt - Fat Kat, Antwerpen JJ Records, Leuven - Vynilla, Gent
Kassa	€ 16 (leden BELGIE) / € 18



concert p.9



ONEOTRIX POINT NEVER (US) + EMERALDS (US)



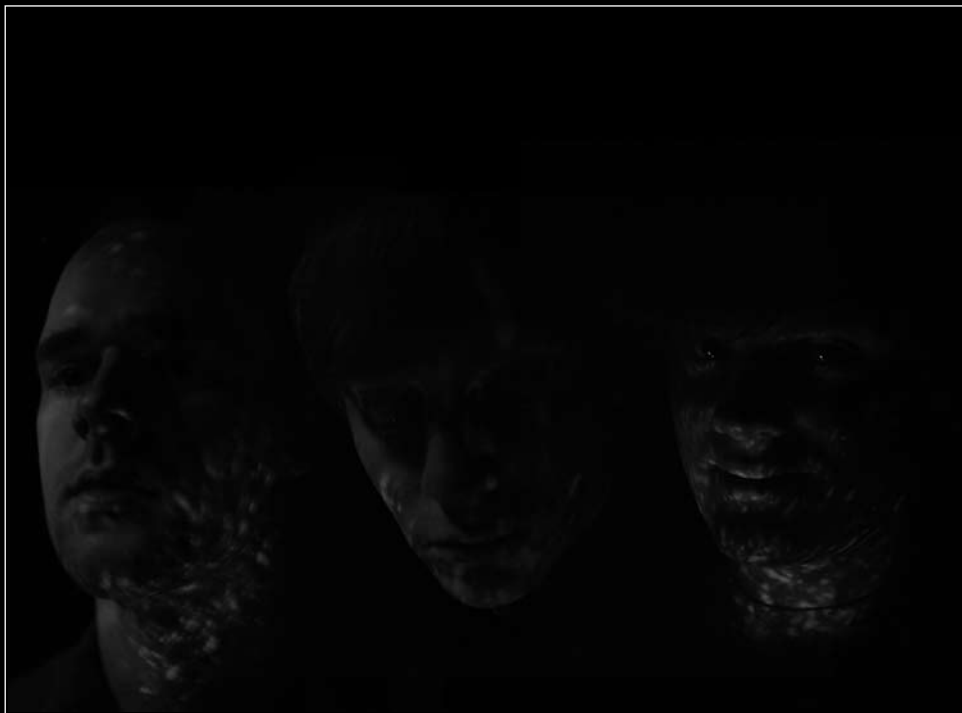
© Nate Dorr

ONEOTRIX POINT NEVER

Daniel Lopatin ventileert sinds 2006 - gevoed door zijn fascinatie als kind voor zijn vaders Juno 60 analoge synth - zijn oscillerende escapades onder de naam Oneotrix Point Never of OPN. No Fun Productions, Chocolat Monk, Wagon, Taped Sounds zijn enkele van de labels waarop Lopatin zijn eerste releases kwijt kan. In 2009 verschijnt Rifts (no fun productions) een release die de eerste drie volwaardige OPN-albums Betrayed in the Octagon, Zones Without People en Russian Mind bundelt, aangevuld met vroege opnames en obscure tracks. De internationale pers reageerde terecht laaiend enthousiast op de spontane combinatie van noise, pop, new age en drones die OPN uit de synths wist te persen.

Ook Peter Rehberg, beter gekend als Pita (kc BELGIE 1999) ontging de bijzondere dynamiek van deze jonge synthadept niet. De opvolger van Rifts, getiteld Returnal, verscheen afgelopen juni voor Rehbergs EditionsMego-label en geniet momenteel internationaal bijzonder veel bijval. Voor een nieuwe single herwerkt OPN het titelnummer Returnal op piano met Antony Hegarty (van de Johnsons) met op de B-kant een bijzonder mix van Fennesz (kc BELGIE 2003, 2004).

www.pointnever.com



EMERALDS

John Elliott, Steve Hauschildt en Mark McGuire vormen samen Emeralds, een gezelschap dat met analoge en gitaar-synthesizers, stem, elektronica en omgevingsgeluid zich in minder dan vijf jaar internationaal in de kijker weet te spelen. Hoewel namen als Popol Vuh, Terry Riley of zelfs Coil circuleren bij persmededelingen en cd/lp-besprekingen kunnen we Emeralds moeilijk kraut, minimaal of eenzijdig experimenteel noemen. Het mooiste bewijs daarvan horen we op de opvallend toegankelijke release Does It Look Like I'm Here? voor EditionsMego (2010). Na Solar Bridge voor Hanson, een titelloze lp voor het eigen Wagon-label en een behoorlijk aantal kleinere releases brengt Does It Look Like I'm Here? Emeralds eindelijk naar het grote publiek. In het late najaar trekt Emeralds met Fenn O'Berg (Fennesz, Rehberg (Pita) en Jim O'Rourke) doorheen Japan, maar eerst is Europa aan de beurt en daar zijn wij hoegenaamd niet rouwig om.

www.clevelandwagon.blogspot.com

DATUM	za 16 oktober
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9



FC BERGMAN DE THUISKOMST

Tekst Harold Pinter

Van en met Stef Aerts, Bart Hollanders, Matteo Simoni, Greg Timmermans, Rik Verheye.

Coaching Jan Bijvoet



© Isabel Pousset

‘Wees maar niet bang An, het is mijn familie, geen stelletje kannibalen...’

Na zes jaar keert Teddy terug uit Amerika om met zijn nieuwe vrouw een bezoek te brengen aan het ouderlijk huis. Daar treft hij zijn vader en zijn broer aan... net zoals hij ze daar had achtergelaten; zuipend, bekvechtend en spartelend in hun eigen vuil. Het wordt niet echt wat men noemt ‘een warm weerzien’ en hoogstwaarschijnlijk hadden Teddy en zijn vrouw zich het verdere verloop van deze ‘visite’ lichtjes anders voorgesteld... Of misschien net niet?

De Thuiskomst - naar het gelijknamige stuk van Brits toneelschrijver en Nobelprijs Literatuur winnaar Harold Pinter - is een voorstelling over het ontkennen van een verleden en de onmogelijkheid daarvan en over wat er gebeurt met liefde die te laat komt...

FC Bergman is een jong gezelschap van pasafgestudeerden van het Herman Teirlinck Instituut, met de Hasseltse duivel-doet-al Matteo Simoni in hun rangen. Op korte tijd hebben ze een heel eigen theatertaal ontwikkeld, die buiten anarchistisch en licht chaotisch, vooral extreem beeldend en poëtisch is. In 2009 kaapte FC Bergman met De Thuiskomst de hoofdprijs weg tijdens Theater aan Zee en speelden ze het veelbesproken ‘Wandelen op de Champs-Elysées...’, een productie die werd geselecteerd voor het Nederlands Theater Festival 2010 in Amsterdam en op het Vlaamse zusterfestival, Het Theaterfestival in Antwerpen, een bijzondere doorloop kreeg.

‘De jongens van FC Bergman brengen met een fascinerende rockatititude het subtiel stuk van Pinter als een open vuilnisemmer in een vuilgebekt Hollands.’
(De Standaard)

‘Rauw en vaak uitzinnig, maar niet zonder af en toe op de rem te gaan staan en zich een moment van stilte te gunnen’.
(Jury Theater aan Zee 2009)

‘De charme zit’ m in hun jeugdigheid’ volgens coach Stany Crets
(De Morgen 29 juli 2010)

www.fcbergman.be

DATUM	za 4 september		
DEUREN	19.00 u.	AANVANG	20.00 u.
LOCATIE	Open Circuit - pand ‘Koloniale Waren’, Koningin Astridlaan 85, Hasselt		
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) /€ 9		

DE WEDEROPBOUW VAN HET WESTEN

Cie DE KOE

Stefaan Van Brabandt, Willem de Wolf, Peter Van den Eede, Nico Sturm en Natali Broods

In welke wereld leven wij? Hoe is de wereld gestructureerd en hoe functioneert zij? Welk zijn de meest aangepaste metaforen om te spreken over het geheel? Krijgen mechanistische of organische modellen de voorkeur? Waarom zijn de wereld en de menselijke soort zoals ze zijn? Is een totaal andere wereld mogelijk? Welke algemeen verklarende principes gelden er? Hoe beoordelen en waarderen we de globale werkelijkheid en onze plaats erin? Wat vinden we goed en kwaad, en waarom? Welke toekomstmogelijkheden dienen zich aan? Hoe komt kennis tot stand, en hoe betrouwbaar is die kennis? Hoe ervaren wij de werkelijkheid? Wat beïnvloedt onze voorstelling van de wereld en de plaats die we erin hebben? Wat kunnen, mogen en moeten we in deze wereld doen? We beleven het einde van de grote verhalen en de grote dromen. We hebben geen houvast meer in de traditionele levensbeschouwelijke, sociale en politieke systemen, die hun vanzelsprekendheid en geloofwaardigheid verloren hebben. Er blijkt simpelweg geen duidelijke en algemeen aanvaarde visie over de aard van de werkelijkheid en over de opdracht van de mens in de wereld te bestaan.

Maar dankzij deze nieuwe voorstelling van De Koe -“De Wederopbouw van het Westen”- komt alles weer goed. Beloofd!

Cie De KOE vierde in 2009 - gelijktijdig met kunstencentrum BELGIE - haar 20-jarig bestaan. Met de uitverkochte voorstelling Een Gelukkige Verjaardag (naar de ideeën van Grey Gardens) van Peter Van den Eede met Sien Eggers, Jan De Corte en Sigrid Vinks (kc BELGIE, sep 2009) en de gesmaakte herneming van de allereerste KOE-productie De Gebiologeerden (kc BELGIE, 1996 & 2002) zette het gezelschap de feestelijkheden op gepaste wijze luister bij.

Maar geen tijd om op de lauweren te rusten voor De KOE. Op artistiek niveau waait er dit seizoen immers een nieuwe wind binnen het gezelschap. Waar tot voor kort De KOE gekend was als een los-vast theatercollectief met als gemene deler artistiek leider Peter Van den Eede, wordt er nu gewerkt met een vaste spelerskern. Die bestaat uit Natali Broods, Willem de Wolf, Stefaan Van Brabandt en Peter Van den Eede. Deze kern kiest er uitdrukkelijk voor om zich als groep te profileren en doet dit nu met WIT, het eerste deel uit de trilogie De Wederopbouw van het Westen, een voorstellingenreeks die stilstaat bij het ontstaan, de progressie, de stagnatie en het onvermijdelijke verval van een beweging.

www.dekoe.be

DATUM	vr 24 september 2010	AANVANG	20.00 u.	INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9
--------------	-----------------------------	----------------	-----------------	--------------	---------------------------------

DANCE OF MEMORIES

LIES SERDONS

Productiesteun Kunstencentrum BELGIE, Dommelhof Neerpelt, 't Werkhuys Antwerpen



Concept, regie en dans Lies Serdons
Performers Lore Huysmans, Marino Serdons en gastperformers
Coaching Johan Knuts (Toneelgroep Ceremonia)
Artistiek medewerker Gerard Moonen
Muziek Daniël Sikora + Amy Eriks

Drie voldragen mannen en twee jonge meisjes storten zich in een wereld vol passie, romantiek en obsceniteit . Gevangen in hun eigen vrijheid eist de onvermijdelijke eenzaamheid een steeds grotere tol...

Voor de theatrale dansperformance Dance of Memories laat de Limburgse danseres, choreografe Lies Serdons zich inspireren door het buitensporige en confronterende werk van de Tsjechische fotograaf Jan Saudek - bekend van zijn vaak bijgekleurde, dromerige foto's rond vrije erotiek, jeugd, volwassenheid en ouderdom. Samen met regisseur, auteur, acteur en dramadocent Johan Knuts (Toneelgroep Ceremonia), beeldend kunstenaar Gerard Moonen en de muzikanten Daniël Sikora en Amy Eriks voedt Serdons haar nieuwste voorstelling met sterke audiovisuele en theatrale prikkels. Dance of Memories neemt zo de intensiteit van haar achtergrond in de Japanse butoh opnieuw een stap verder richting hedendaagse podiumbeleving.

Lies Serdons studeerde dramatische expressie aan het Hasseltse Conservatorium en genoot een audiovisuele opleiding aan het PIKOH Hasselt alvorens ze zich, begeistert door lichamelijke expressie, stortte op corporele mime en bewegingsleer, respectievelijk op de Trident-School en de Mimestudio. Ze werkte en studeerde bij de butohgrootmeesters Yoshito Ohno en Akaji Maro in Tokio en Berlijn en was te gast in de studio van Kazuo Ohno, grondlegger van de butoh die onlangs op 103-jarige leeftijd overleed ('He was my hero and my teacher' maakt Antony van The Johnsons wereldkundig via zijn site).

In kunstencentrum BELGIE presenteerde Lies Serdons eerder al de corporele mime en butohvoorstelling Pro Patria (2005) en danste ze in de multimediale voorstelling Let Me Walk Your ! Feet (2008) van Dicky Vlayen. Met Hanako, in een regie van Midoh Ohmura en Dicky Vlayen, palmde ze in 2009 het Open Circuit Pand 'Koloniale Waren' succesvol in. Lies Serdons giet haar fascinatie voor beweging, theater, beeld en dans nu in een verrassende nieuwe vorm en keert terug naar het podium van kunstencentrum BELGIE met de theatrale dansperformance Dance of Memories.

www.lfesserdons.net

DATA	do 28 (première), vr 29 en za 30 okt	AANVANG	telkens 20.00 u.	INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9
-------------	---	----------------	-------------------------	--------------	---------------------------------

HANDMADE IN BELGIUM

with love EXCLUSIEVE MARKT! + Afterparty !



Liefhebbers van creatief ontwerp en uniek handwerk, opgelet!

‘Hand-made In Belgium’, een groep eigenzinnige Belgische ontwerpers, organiseert op zaterdag 28 augustus een grote creatieve dag- en avondmarkt in kunstencentrum BELGIE.

Een 45-tal talenten presenteren en verkopen er hun zelfgemaakte kleding, accessoires, interieur, design, grafisch ontwerp en fotografie, verspreid over de 4 zalen van het kunstencentrum.

Dit alles omkaderd met een vleugje live muziek en animatie door de dag en in de avond o.a. DJ-sets door DJ Mickachoe (www.bruninx.com), Robin Migalski e.a.

Zet deze datum alvast in je agenda en kom op ontdekking tussen tal van exclusieve stands met unieke spulletjes !

Alle info via www.hand-made-in-belgium.com !

Deel van de voorlopige lijst deelnemers / standhouders :
www.hilde-groven.com www.queenfertete.etsy.com www.melissamilis.com www.blueceleste.be
www.twotrees.be www.kingchin.be www.louiebrussels.etsy.com www.daughter-s-secret.blogspot.com
www.madeforyou.be www.huismus.be www.somethingstrange.be www.12islessthan13.be
www.lovelymariquita.be www.lizzie.be www.titiandthegermankid.com www.hummingbee.be
www.cottoncandy.be www.tarte-tatin.be www.paplou.be www.limitedaddiction.be
Recyclear: www.facebook.com/pages/Recyclear/308641697795?ref=ts
INORI: www.facebook.com/pages/inori/374336431468?ref=ts

DATUM	za 28 augustus	DEUREN	HANDMADE MARKT 13.00u - 23.00u, gevolgd door afterparty !
INKOM	GRATIS voor bezoekers van de markt tot 22.00u ! Vanaf 22.00u : € 2 (leden BELGIE) / € 4		



expo

JIE IEST UN AUTRIE

Visuele kunst, tekeningen, performance, literatuur, installaties.



© Allison Hrabluik

FRED EERDEKENS (BE)

ALLISON HRABLUIK (CA)

DANNY DEVOS (BE)

VIJAJ DIELS (BE)

ERIK SPINOY (BE)

Nooit is een maatschappij zo vluchtig en zo oppervlakkig geweest als de onze, nooit hebben mensen sneller rond hun eigen as gedraaid als in deze tijd van moderne en supersnelle communicatiemiddelen, Web 2.0- toepassingen en een overvloed van informatie. Maar de mens zelf lijkt er zich steeds slechter in te voelen. Meer en meer personen verlangen ernaar een andere persoon te zijn. Zo ontsond er in de Franse literatuur rond deze thematiek bijvoorbeeld een herleven van de oude symbolistische stroming, waarbij verwezen wordt naar de bekende uitspraak van de dichter Arthur Rimbaud, Je est un autre, het summum van zelfontkenning en verlangen naar een andere, nieuwere en betere persoonlijkheid.

Ook in de hedendaagse kunst zijn enkele kunstenaars - vaak onbewust en zonder medeweten van elkaar - bezig rond deze thematiek een oeuvre op te bouwen. In deze tentoonstelling, waarin visuele kunst, video's, literatuur, tekeningen van het menselijk lichaam en performance door elkaar geweven worden, laat curator Gino Vandenborne het werk van de kunstenaars Fred Eerdekens, Allison Hrabluik, Danny Devos, Vijaj Diels en Erik Spinoy de confrontatie met deze stelling aangaan.

Fred Eerdekens (ke BELGIE 2003, 2005) werkt al een hele loopbaan rond taal en wereld, de verhouding tussen beide en het feit dat ze zeker geen perfecte afspiegeling van elkaar zijn, de manier waarop wij als mensen in de wereld staan, en de manier waarop wij ten opzichte van elkaar staan. Zijn internationaal oeuvre is er één dat opgebouwd werd rond het bewerken van materialen, het onttrekken aan hen en het ontfutselen van hun geheimen, het vervormen ervan zodat ze als stand-in kunnen dienen voor de woorden en de mensen van deze wereld.

De Canadese Allison Hrabluik studeerde in 2007 af aan het HISK in Gent. Ondanks de eenvoudige en snelle mogelijkheden van nieuwe digitale media gaat Hrabluik op een haast archaische manier te werk. Ze maakt gebruik van stop and motion animatietechniek, modelbouwachtige sets, tekeningen en collagetechnieken om haar schijnbaar naïve films - waar realiteit en fictie elkaar regelmatig kruisen - vorm te geven.

Danny Devos is een Belgisch kunstenaar wiens werk voornamelijk om body art en performance art draait. Daarnaast is hij gefascineerd door misdaad. Sinds 1979 heeft hij meer dan 100 performances gedaan en verschillende sculpturale installaties over geweld, misdaad en moord gemaakt. In 1981 richtte hij Club Moral op samen met Anne-Mie Van Kerekhoven.

Vijaj Diels is een jonge Vlaamse student met roots in Azië. Hij werkt rond zwart-wit tekeningen van het menselijk lichaam en probeert zijn eigen thematiek probeert te vinden met gebruik van krijt, schaduw effecten en bedrieglijke effecten in onze vluchtige, perifere maatschappij.

Erik Spinoy studeerde Germaanse taal- en letterkunde aan de K.U.L. en zette zijn opleiding voort aan de Universiteit van Wenen en doceert sinds 1996 aan de Universiteit van Luik. Hij levert geregeld bijdragen aan kunsttentoonstellingen, telkens met als uitgangspunten het geschreven woord en de mens in de maatschappij. Zijn laatste werk heeft als titel Ik en de ander.

DATUM	vr 8 oktober (vernissage)	AANVANG	20.00 u.	INKOM GRATIS !
-------	---------------------------	---------	----------	----------------

De expo loopt t.e.m. za 6 november en is toegankelijk tijdens de openingsuren van kunstencentrum BELGIE.



p.14 expo



AGENDA

za 28 aug	event	HAND-MADE IN BELGIUM with love >EXCLUSIEVE MARKT kleding, accessoires, interieur, design, grafisch ontwerp en fotografie + AFTERPARTY! DEUREN MARKT: 13.00 u. - 23.00 u., gevolgd door afterparty ! INKOM: GRATIS tot 22.00 u. ! Vanaf 22.00 u.: € 2 (leden BELGIE) / € 4
za 4 sep	podium	DE THUISKOMST - FC BERGMAN > Laureaat Theater aan Zee 09 Van en met: Matteo Simoni, Stef Aerts, Bart Hollanders, Greg Timmermans en Rik Verheye. LOCATIE: Open Circuit - pand ‘Koloniale Waren’, Koningin Astridlaan 85, Hasselt DEUREN: 19.00 u. & AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
za 11 sep	concert	JULIA KENT (US/CA, Antony and the Johnsons) + PAMELIA KURSTIN & SEBASTIAN ROCHFORD (US/UK) AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
vr 17 sep	film	ENTER THE VOID > Regie: Gaspar Noé (FR/DE/IT / 2009 / 35 mm / 154’) ★ Gouden Palm Nominatie Filmfestival van Cannes 2009 ★ Winnaar Beste Cinematografie en Speciale Prijs van de Jury Sitges Internationaal Filmfestival AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 4 (leden BELGIE) / € 5
za 18 sep	concert	THE NEON JUDGEMENT (BE) > DOCUVISION TOUR - Première ! LIVE CONCERT & DOCUMENTARY 2010*1984 VISION + Gothville AFTERPARTY! AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 12 (leden BELGIE) / € 14
vr 24 sep	podium	DE WEDEROPBOUW VAN HET WESTEN - WIT - Cie DE KOE Van en met: Stefaan Van Brabandt, Willem de Wolf, Peter Van den Eede, Nico Sturm en Natali Broods. AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
za 25 sep	film	DOGTTOOTH > Regie: Yorgos Lanthimos (GR / 2009 / 35 mm / 96’) ★ Winnaar Un Certain Regard Filmfestival Cannes 2009 ★ Winnaar Feature Film Award Montreal Festival of New Cinema 2009 AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 4 (leden BELGIE) / € 5
vr 1 okt	concert	SHELLAC (US) + THE EX (NL) LOCATIE: Open Circuit - pand ‘Koloniale Waren’, Koningin Astridlaan 85, Hasselt DEUREN: 19.00 u. & AANVANG: 20.00 u. VVK: € 16 > Giga Swing, Hasselt - Fat Kat, Antwerpen - JJ Records, Leuven - Vynilla, Gent Kassa: €16 (leden BELGIE) / € 18
vr 8 okt	expo	“JE EST UN AUTRE” Allison Hrabluik, Vijaj Diels, Erik Spinoy, Fred Eerdekens, Danny Devos > Visuele kunst, tekeningen, performance... AANVANG: 20.00 u. INKOM: GRATIS! De expo loopt t.e.m. za 6 november en is toegankelijk tijdens de openingsuren van kunstencentrum BELGIE. Opgelet voor parallelle activiteiten met inkom!
vr 15 okt	film	LA TETA ASUSTADA (THE MILK OF SORROW) > Regie: Claudia Llosa Bueno (ES/PE / 2009 / 35 mm / 93’) ★ Winnaar Gouden Beer en FIPRESCI-prijs Filmfestival Berlijn 2009 ★ Oscarnominatie voor Beste niet-Engelstalige film 2010 AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 4 (leden BELGIE) / € 5
za 16 okt	concert	ONEOHTRIX POINT NEVER (US) + EMERALDS (US) AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
do 28 okt, (première) vr 29 okt, za 30 okt	podium	DANCE OF MEMORIES - LIES SERDONS en gastperformers ! Coaching: Johan Knuts (Toneelgroep Ceremonia) Artistiek medewerker: Gerard Moonen Muziek: Daniël Sikora en Amy Eriks Productiesteun: Kunstencentrum BELGIE AANVANG: telkens 20.00 u. INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
vr 19 nov (o.v.)	film	EXIT THROUGH THE GIFT SHOP - A BANKSY FILM > Regie: Banksy (US/UK / 2010 / 87’ / 35 mm) AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 4 (leden BELGIE) / € 5

LOCATIE - BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54, TENZIJ ANDERS VERMELD!
RESERVEREN VOOR ACTIVITEITEN GEWENST VIA MAIL OF TELEFOON: belgie@skynet.be of 011/22.41.61.



BELGIE - Kunstencentrum vzw
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54
3500 HASSELT - BELGIË

★ Website	www.kunstencentrumbelgie.com
★ Kunstencentrum	open vr & za van 19u-02u (+volgens agenda)
★ Secretariaat	elke werkdag van 10u-17u

ALGEMEEN CONTACT

★ Telefoon	0032-(0)11/22.41.61
★ Fax	0032-(0)11/23.26.59
★ E-mail-reservatie	belgie@skynet.be



open circuit - Productiehuis
HUIS HOSTE & PAND KOLONIALE WAREN
KONINGIN ASTRIDLAAN 81 - 85
3500 HASSELT - BELGIË

★ Website	www.open-circuit.com
★ Events	afhankelijk van agenda !



mei 2010 **EVA VERMANDEL** "PHOTOGRAPHS 2001-2009" - HUIS HOSTE

Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan 5 € op rek. 001-2355376-01 van Kunstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54, 3500 Hasselt.
Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van 1 tot 2 € korting bij activiteiten.

KORTINGEN Kunstencentrum BELGIE:
Houders van één van de volgende culturele lidmaatschapskaarten hebben recht op een korting van 10% op alle BELGIE - activiteiten:
CJP - Cultuurpas Stad Hasselt - VDP lidmaatschap - Open Doek - Onderwijs Club - Maks! (leerlingentaak) - Eurecard - Begeleiderspas Prov. Limburg : gratis

MET STEUN VAN
de Vlaamse overheid, de Stad Hasselt en de Provincie Limburg

